

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИКИ

Н.С.Кириченко

июня 2023г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Декоративная колористическая композиция**

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Художественное образование**

Квалификация выпускника - **магистр**

Форма обучения - **очная, заочная**

Год начала подготовки - **2023**

Карачаевск 2023

Составитель: **БОТАШЕВА Н.П., к.п.н. доцент**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018г. №1. основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность подготовки (профиль) программы «Художественное образование»; на основании учебного плана подготовки магистров направления 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы: «Художественное образование»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена

на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год

Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
5.2. Тематика лабораторных занятий .....	10
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	10
6. Образовательные технологии .....	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	13
7.2.1. Творческо-ориентированные задания .....	13
7.2.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	19
7.2.3. Кафедральный просмотр практических работ .....	22
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....	25
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	26
8.1. Основная литература .....	26
8.2. Дополнительная литература .....	26
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	27
10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	28
10.1. Общесистемные требования .....	28
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	28
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	29
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	30
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	30
12. Лист регистрации изменений.....	32

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### ДЕКОРАТИВНАЯ КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

**Целью** изучения дисциплины является развитие у магистрантов культуры живописно-колористического видения натуры; совершенствование практических знаний, умений и навыков в области колорита по принятой программе, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности; развитие художественного мышления и творческого воображения; воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.

При изучении дисциплины решаются задачи:

- получить представление о роли декоративно-колористической композиции в профессиональной деятельности;
- изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- изучить правила декоративно-колористического изображения;
- сформировать умение видеть и передавать декоративность натуры в разных техниках;

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),

### соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ПК-1</b>	Владеет теоретическими основами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	<b>Знать:</b> теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики. <b>Уметь:</b> выполнять декоративные колористические композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы колористического изображения <b>Владеть:</b> навыками практической работы в области декоративной живописи
<b>ПК-2</b>	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики	ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства. ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными	<b>Знать:</b> особенности художественно-творческой деятельности. <b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать отдельные этапы процесса создания декоративно-колористической композиции; проектировать собственную траекторию художественно-творческой деятельности; <b>Владеть:</b> художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками самостоятельного выполнения

		положениями теории и практики художественного творчества. ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе	учебных живописных работ; расширением своих профессиональных навыков в различных направлениях для реализации творческих идей
--	--	---	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.05
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Декоративная живопись» «Цветовая композиция», «Цветоведение и колористика» и др.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Дисциплина является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Изобразительное искусство в современной школе», «Декоративная графическая композиция», «Свет и цвет в живописи», Преддипломной практики.	

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108	108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	18	4
в том числе:		
лекции	-	-
практические занятия	18	4
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
курсовые работы		

Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	90	100
<b>Контроль</b>	-	4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ**

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек	Пр.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
<b>1 КУРС 1 СЕМЕСТР</b>						
1.1	<p><b>Практическое занятие №1.</b> Декоративность. Колорит. Типы и виды колорита. Монохромный колорит, колорит с цветовым акцентом, полихромия. <u>Монохромная декоративно-колористическая композиция, А4, гуашь.</u></p> <p><b>Презентация</b></p> <p><b>Самостоятельная работа №1.</b> <i>Композиция с цветовым акцентом. А4, гуашь, акварель и др.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа №2.</b> <i>Композиция полихромия. А4, гуашь, акварель и др. А4, гуашь, акварель и др.</i></p>		2	10	ПК-1 ПК-2	Просмотр реферат
1.2	<p><b>Практическое занятие №2.</b> Гармонические цветовые сочетания: аналогичные, триада, контрастные, родственно-контрастные. Выполнение <u>композиции на контрастные гармонические цветовые сочетания. А4, гуашь.</u></p> <p><b>Самостоятельная работа №3.</b> <i>Декоративные колористические композиции на гармонические цветовые сочетания: аналогия, триада,</i></p>		4	10	ПК-1 ПК-2	Просмотр доклад

	<i>родственно-контрастные. А4, гуашь, акварель и др.</i>				
1.3	<p><b>Практическое занятие №3.</b> Основные принципы построения оверлеппинга в композиции. Репуссар. <u>Выполнение композиции с построением оверлеппинга 2-вида. Тип и вид колорита на выбор. А4, гуашь, акварель.</u></p> <p><b><u>Презентация.</u></b></p> <p><b>Самостоятельная работа №4.</b> <i>Выполнение композиции с применением оверлеппинга 1-го вида (тип и вид колорита на выбор). А3, гуашь, акварель, акрил и др.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа №5.</b> <i>Выполнение композиции с применением оверлеппинга 2-го вида (тип и вид колорита на выбор). А3, гуашь, акварель, акрил и др.</i></p>	2	10	ПК-1 ПК-2	Просмотр тест
	<p><b>Практическое занятие №5.</b> Основные принципы организации равновесия в декоративной колористической композиции. <u>Выполнение композиции, используя цветовую динамику. А4, гуашь, акварель, акрил и др. Мастер-класс.</u></p> <p><b>Самостоятельная работа №7.</b> <i>Декоративная колористическая композиция на цветовую динамику по пропорциям площадей тонов в холодном колорите. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа №8.</b> <i>Декоративная колористическая композиция на цветовую динамику тонов равных по площадям в теплом колорите. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</i></p>	2	10	ПК-1 ПК-2	Просмотр тест
	<p><b>Практическое занятие №6.</b> Основные принципы организации ритма в декоративной колористической композиции. Метрический ряд, ритмический ряд. <u>Выполнение композиции, с построением метрического ряда. А4, гуашь, акварель, акрил и др.</u></p> <p><b>Самостоятельная работа №9.</b> <i>Выполнить декоративную колористическую композицию с ритмическим рядом на контрастную по тону цветовую палитру. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</i></p>	2	10	ПК-1 ПК-2	Просмотр доклад
	<p><b>Практическое занятие №7.</b> Декоративная стилизация в натюрморте. <u>Выполнение композиции стилизованного натюрморта на нюансную по тону цветовую палитру. А4, гуашь, акварель, акрил и др.</u></p> <p><b>Самостоятельная работа №10.</b> <i>Выполнить</i></p>	2	16	ПК-1 ПК-2	Просмотр тест

	декоративную колористическую стилизованную композицию пейзажа на нюансную по цвету цветовую палитру. А3, гуашь, акварель, акрил и др.					
	<b>Практическое занятие №8.</b> Введение постоянного модуля и фиксация его цветом. <b>Мастер-класс.</b> <u>Выполнение декоративной колористической композиции с введением модуля с одной доминантой или без нее. А4, гуашь, акварель, акрил и др.</u> <b>Самостоятельная работа №11.</b> Декоративная колористическая композиция в светлом теплом колорите на введение постоянного модуля. А3, гуашь, акварель, акрил и др.		2	10	ПК-1 ПК-2	Просмотр
	<b>Практическое занятие №9.</b> Членение плоскости на части. <u>Выполнение декоративной колористической композиции с членением плоскости на части. А4, гуашь, акварель, акрил и др.</u> <b>Самостоятельная работа №12.</b> Декоративная колористическая композиция с членением плоскости на части в холодном колорите. <b>Самостоятельная работа №13.</b> Абстрактная декоративно-колористическая композиция на ассоциативно-эмоциональное восприятие (прослушанной музыки, стихотворения, песни и др.)		2	14	ПК-1 ПК-2	Просмотр
	<b>ИТОГО</b>		18	90		

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек	Пр.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
<b>1 КУРС 1 СЕМЕСТР</b>						
	<b>Практическое занятие №1.</b> Декоративность.		4	10	ПК-1	Просмотр



	<p>Колорит. Типы и виды колорита. Гармонические цветовые сочетания: аналогичные, триада, контрастные, родственно-контрастные.</p> <p><b>Самостоятельная работа №1.</b> Композиция с цветовым акцентом. А4, гуашь, акварель и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа №2.</b> Композиция полихромия. А4, гуашь, акварель и др. А4, гуашь, акварель и др.</p>				ПК-2	
	<p><b>Практическое занятие №2.</b> Основные принципы организации в декоративной колористической композиции. Статика, динамика, доминанта, ритм и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа №4.</b> Выполнение композиции с применением оверлепинга 1-го вида (тип и вид колорита на выбор). А3, гуашь, акварель, акрил и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа №5.</b> Выполнение композиции с применением оверлепинга 2-го вида (тип и вид колорита на выбор). А3, гуашь, акварель, акрил и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа №6.</b> Декоративная колористическая композиция на цветовую статику. А3, гуашь, акварель и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа №7.</b> Декоративная колористическая композиция на цветовую динамику по пропорциям площадей тонов в холодном колорите. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа №8.</b> Декоративная колористическая композиция на цветовую динамику тонов равных по площадям в теплом колорите. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа №9.</b> Выполнить декоративную колористическую композицию с ритмическим рядом на контрастную по тону цветовую палитру. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа №10.</b> Выполнить декоративную колористическую стилизованную композицию пейзажа на нюансную по цвету цветовую палитру. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа №11.</b> Декоративная колористическая композиция в светлом теплом колорите на введение постоянного модуля. А3, гуашь, акварель, акрил и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа №12.</b> Декоративная колористическая композиция с членением плоскости на части в холодном колорите.</p> <p><b>Самостоятельная работа №13.</b> Абстрактная</p>		90	ПК-1 ПК-2	Просмотр	

	<i>декоративно-колористическая композиция на ассоциативно-эмоциональное восприятие (прослушанной музыки, стихотворения, песни и др.)</i>					
	<b>ИТОГО</b>		4	100		
	<b>Контроль</b>			4		

### **5.2. Тематика лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

#### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни сформированности компетенций			
		2 балла	3 балла	4 балла	Повышенный 5 баллов
ПК-1	Знать: теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики	Не знает теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики	Недостаточно знает теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики	Знает теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики	В полном объеме знает теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики

	Уметь: выполнять декоративные колористические композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы колористического изображения	Не умеет выполнять декоративные колористические композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы колористического изображения	Не достаточно умеет выполнять декоративные колористические композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы колористического изображения	Умеет выполнять декоративные колористические композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы колористического изображения	В полном объеме умеет выполнять декоративные колористические композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы колористического изображения
	Владеть: навыками практической работы в области декоративной живописи	Не владеет навыками практической работы в области декоративной живописи	Не достаточно владеет навыками практической работы в области декоративной живописи	Владеет навыками практической работы в области декоративной живописи	В полном объеме владеет навыками практической работы в области декоративной живописи
ПК-2	Знать: особенности художественно-творческой деятельности	Не знает особенности художественно-творческой деятельности.	Не достаточно знает особенности художественно-творческой деятельности.	Знает особенности художественно-творческой деятельности.	В полном объеме знает особенности художественно-творческой деятельности.
	Уметь: умеет разрабатывать и реализовывать отдельные этапы процесса создания живописной композиции; проектировать собственную траекторию художественно-творческой деятельности;	Не умеет разрабатывать и реализовывать отдельные этапы процесса создания живописной композиции; проектировать собственную траекторию художественно-творческой деятельности;	Не достаточно умеет разрабатывать и реализовывать отдельные этапы процесса создания живописной композиции; проектировать собственную траекторию художественно-творческой деятельности;	Умеет разрабатывать и реализовывать отдельные этапы процесса создания живописной композиции; проектировать собственную траекторию художественно-творческой деятельности;	В полном объеме умеет разрабатывать и реализовывать отдельные этапы процесса создания живописной композиции; проектировать собственную траекторию художественно-творческой деятельности;
	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками самостоятельного выполнения учебных живописных работ; расширением своих профессиональных навыков в различных направлениях для реализации творческих идей	Не владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками самостоятельного выполнения учебных живописных работ; расширением своих профессиональных навыков в различных направлениях для реализации творческих идей	Не достаточно владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками самостоятельного выполнения учебных живописных работ; расширением своих профессиональных навыков в различных направлениях для реализации творческих идей	Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками самостоятельного выполнения учебных живописных работ; расширением своих профессиональных навыков в различных направлениях для реализации творческих идей	В полном объеме владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи; навыками самостоятельного выполнения учебных живописных работ; расширением своих профессиональных навыков в различных направлениях для реализации творческих идей

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.2.1. Творческо-ориентированные задания**

**№1. Абстрактная декоративно-колористическая композиция на ассоциативно-эмоциональное восприятие (прослушанной музыки, стихотворения, песни и др.)» (ПК-2)**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	БАЛЛЫ
<p>1. Соответствие заданию – работа выполнена согласно поставленным задачам, с применением изученных колористических законов. Студент умеет творчески пользоваться средствами цветовой гармонизации, эмоциональностью цветовых сочетаний, иллюзорными свойствами цвета.</p> <p>2. Оригинальность исполнения – студент проявил самостоятельность мышления, индивидуальность, оригинальность композиции.</p> <p>3. Композиция – грамотное использование изученных основ классического и формального композиционного построения.</p> <p>4. Работы оформлены эстетично.</p>	5
<p>1. Соответствие заданию – работа выполнена согласно поставленным задачам, с применением изученных колористических законов. Студент умеет творчески пользоваться средствами цветовой гармонизации, эмоциональностью цветовых сочетаний, иллюзорными свойствами цвета, однако представлены не все работы.</p> <p>2. Оригинальность исполнения – студент проявил самостоятельность мышления, индивидуальность, оригинальность композиции.</p> <p>3. Композиция – грамотное использование изученных основ классического и формального композиционного построения.</p> <p>4. Работы оформлены эстетично.</p>	4
<p>1. Соответствие заданию – большинство работ выполнено не в соответствии с поставленными задачами, с применением изученных колористических законов. Студент не совсем умеет творчески пользоваться средствами цветовой гармонизации, эмоциональностью цветовых сочетаний, иллюзорными свойствами цвета. Представлены не все работы.</p> <p>2. Оригинальность исполнения – студент проявил самостоятельность мышления, индивидуальность, оригинальность композиции.</p> <p>3. Композиция – не совсем грамотное использование изученных основ классического и формального композиционного построения.</p> <p>4. Работы маловыразительные, со средним качеством исполнения, оформлены не эстетично.</p>	3
<p>1. Соответствие заданию – большинство работ выполнено не в соответствии с поставленными задачами, без применением изученных колористических законов. Студент не умеет творчески пользоваться средствами цветовой гармонизации, эмоциональностью цветовых сочетаний, иллюзорными свойствами цвета. Большинство работ не представлено.</p> <p>2. Оригинальность исполнения – студент не проявил самостоятельность мышления, индивидуальность, оригинальность композиции.</p> <p>3. Композиция – не грамотное использование изученных основ классического и формального композиционного построения.</p> <p>4. Работы маловыразительные, со средним качеством исполнения, оформлены не</p>	2

эстетично.	
------------	--

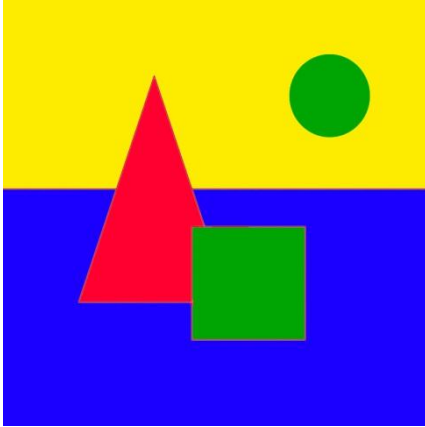
**№2 ДИДАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПК-2)**  
**(«Цветовая перспектива»)**

<b>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ</b>	<b>БАЛЛЫ</b>
1. Рисунок определен сразу и аргументирован правильно, дано обоснование неправильному построению других цветовых композиций	5
2. Рисунок определен сразу, но аргументирован с одной ошибкой, дано не совсем точное обоснование другим цветовым композициям	4
3. Рисунок определен не сразу, аргументирован с большими затруднениями, почти не обоснованы другие цветовые композиции.	3
4. Рисунок не определен и не дано обоснование другим цветовым композициям	0

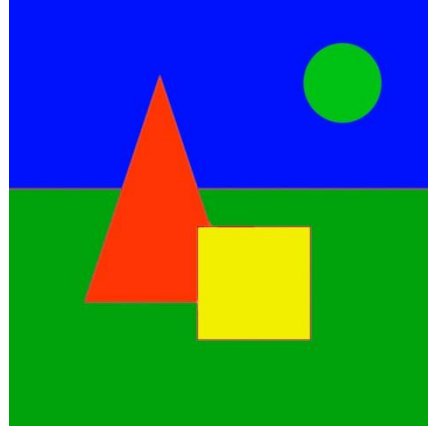
## ДИДАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Аргументируйте все рисунки и определите, на каком из них правильно построена цветовая перспектива?

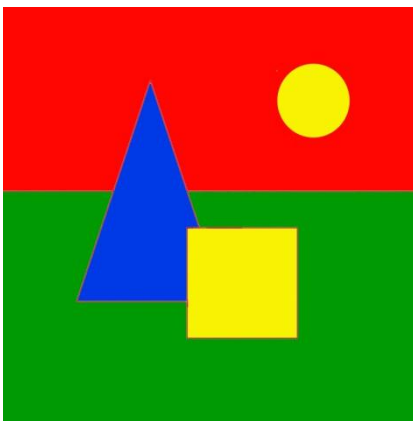
А



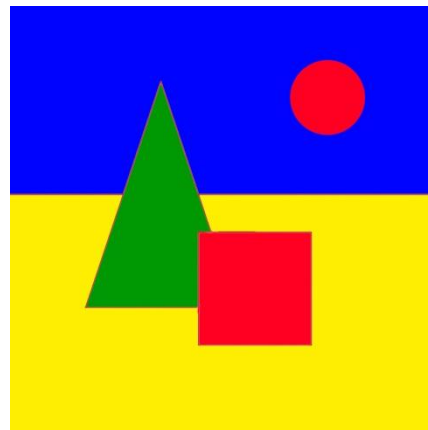
Б



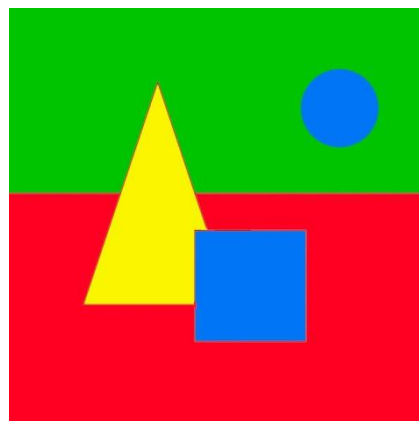
В



Г



Д



### №3. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ПК-2)

(«Колорит»)

Задача: соотнесите картины художников с группами колористического решения композиции

1. Монохромный колорит
2. Колорит с цветовым акцентом
3. Полихромный колорит

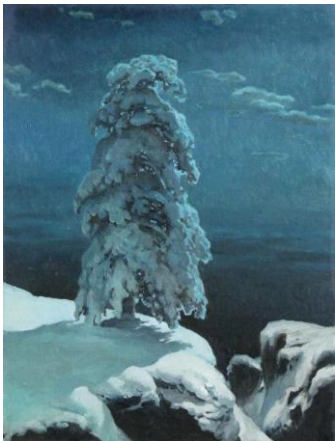
### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

<b>Диапазон правильных ответов</b>	<b>Баллы</b>
<b>14-16</b>	<b>5</b>
<b>10-13</b>	<b>4</b>
<b>9-10</b>	<b>3</b>



Соотнесите картины художников с группами колористического решения композиции

1



И. Шишкин «На севере диком»

2



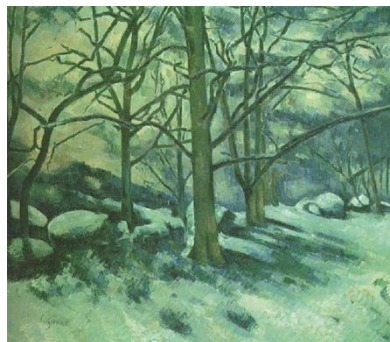
А. Куинджи «Роща»

3



В. Кандинский «Импровизация 26»

4



П. Сезанн «Тающий снег»

5



П. Синьяк «Волнение на море»

6



К. Коровин «Рыбачья бухта. Севастополь»

7



Ж. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства»

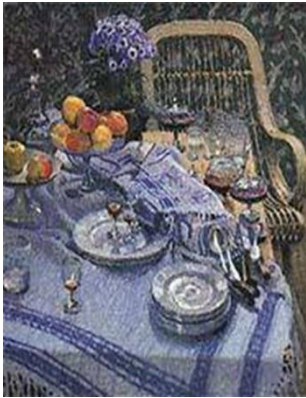
8



И. Айвазовский «Ледяные горы»

9

10



И. Грабарь «Неприбранный стол»



И. Крамской «Флоксы»

11



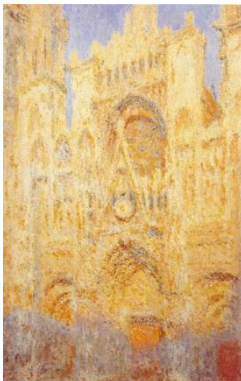
А. Головин «Купавки»

12



Тициан «Портрет молодой женщины»

13



К. Моне. «Руанский собор»

14



В. Кустодиев «Купчиха»

15



К.Коровин «Рыба, вино и фрукты»

16



И. Айвазовский «Девятый вал»

1. Монохромный колорит -
2. Колорит с цветовым акцентом -
3. Полихромный колорит-

## 7.2.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов

### ТЕСТ №1 (ПК-1)

1. **Незначительные отличия между основными свойствами цветов**
  1. Контраст
  2. Акцент
  3. Нюанс
  4. Динамизм
2. **Симметрия не может быть...**
  1. Осевой
  2. Лучевой
  3. Зеркальной
  4. Угловой
3. **Что не поможет в выражении динамики?**
  1. Ассиметричная композиция
  2. Элементы с острыми углами
  3. Большое количество свободного пространства
  4. Отсутствие диагональных направлений
4. **Основные цвета:**
  1. красный, желтый, синий
  2. красный, зеленый, синий
  3. зеленый, желтый, красный
  4. зеленый, желтый, фиолетовый
5. **Не существует такого цветового гармонизатора, как...**
  1. цветовой круг
  2. цветовой полукруг
  3. клавиатура
  4. цветовой квадрат
6. **Выберите контрастные пары первого порядка**
  1. оранжевый –синий
  2. зелёный – красный
  3. бирюзовый –пурпурный
  4. пурпурный – синий
  5. фиолетовый-желтый
7. **Назовите ахроматические цвета**
  1. умбра
  2. белый
  3. серый
  4. маджента
  5. чёрный
8. **Какие цветовые сочетания используются в интенсивном контрасте?**
  1. Сине-красные сочетания
  2. Желто-синие сочетания
  3. Желто-зеленые сочетания
  4. Красно-зеленые сочетания
  5. Сине-зеленая гамма
  6. Желто-красная гамма
9. **Какие цветовые сочетания используются в динамическом контрасте?**
  1. Сине-красные сочетания
  2. Желто-синие сочетания
  3. Желто-зеленые сочетания
  4. Красно-зеленые сочетания
  5. Сине-зеленая гамма
  6. Желто-красная гамма

**10. Какие цветовые сочетания используются в стабильном контрасте?**

1. Синие-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Синие-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

**11. Какие цветовые сочетания используются в статичном контрасте?**

1. Синие-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Синие-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

**12. Какие цветовые сочетания используются в аналогии динамической?**

1. Синие-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Синие-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

**13. Какие цветовые сочетания используются в аналогии статичной?**

1. Синие-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Синие-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

**14. В какой цвет окрашиваются серые тона в цветном окружении?**

1. В цвет контрастный фону
2. В цвет фона
3. Остается неизменным
4. В несколько цветов

**15. Что такое колорит?**

1. Цветовая композиция картины
2. Цветовая гамма
3. Система цветовых взаимоотношений
4. Цветовое видение

**Критерии оценки**

Диапазон правильных ответов	Баллы
17-18	5
15-16	4
13-14	3
11-12	2

## ТЕСТ №2 (ПК-2)

### 1. Что такое композиция

1. Использование теории цвета и топографии
2. расположение визуальных элементов в формате +
3. правильное использование картинок на плоскости
4. все выше перечисленное

### 2. Симметрия в композиции – это:

1. равновесие визуальных объектов +
2. два одинаковых объекта
3. одинаковый цвет объектов
- 4 все выше перечисленное

### 3. Из какой (каких) характеристик состоит композиционный вес?

1. объем
2. форма
3. цвет
- 4.тон
- 5.все выше перечисленное +

### 4. Ритм в композиции – это:

- 1.последовательность похожих объектов +
- 2.одинаковые интервалы между объектами
3. объекты, которые формируют строгую линию
4. разные интервалы между разными объектами

### 5. Матрица эмоций – это

1. психологическая направленность объектов +
2. наполнение формата объектами
3. контраст объектов

### 6. Какое композиционное правило мы наблюдаем как в природе, так и в искусстве

- 1.золотое сечение +
- 2.композиционный центр
- 3.ритм +
- 4.статика/ динамика

### 7. Пондерация – это

1. затемнение переднего плана
2. уравнивание неравновесных частей +
3. параллельность диагоналей
- 4.акцентирование

### 8. Открытая композиция - это

1. композиция, объекты которой выходят за пределы формата +
2. композиция в которой все объекты частично выходят за формат
3. композиция, в которой не больше двух объектов

4. композиция, в которой объекты не закрывают друг друга

### **9. Орнамент – это**

1. декоративно-стилизованная композиция
2. декоративная миниатюрная живопись
3. узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов +
4. монохромная декоративная композиция

### **10. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется**

1. локальным цветом
2. колоритом
3. контрастом

### **11. какая форма живописи не может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой**

1. абстрактная +
2. декоративная
3. реалистическая

### **12. Вид живописи, в основе которой лежит принцип стилизации**

1. реалистическая
2. декоративная +
3. абстрактная

### **13. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция**

1. реалистическая
2. декоративная
3. абстрактная +

## **7.2.3. Кафедральный просмотр практических работ**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практические работы соответствуют следующим критериям и показателям:

**Композиционное решение:** композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции: найден композиционный центр и правильно размещен в формате листа, выявлен ритм и т.д.; размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка; выявлена декоративность форм предметов и закономерности декоративных построений, использованные в каждом конкретном случае.

**Соблюдение пропорциональных цветовых отношений:** найдена декоративная пропорциональность цветовых пятен в композиции; в изображении передаются пропорциональные цветовые соотношения больших, малых форм и мелких деталей;



передается характер соотношения всех частей каждой формы; правильно построена цветовая гармония.

**Декоративно-колористическое решение:** разработаны активные по своему строю колористические системы, в которых используются сильные цветовые и цвето-тональные контрасты; колорит построен на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета.

**Владение живописной техникой:** использованы живописные техники и их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «заливки», живопись мазками и т.д.; работа выполнена аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

**Композиционное решение:** композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции: найден композиционный центр и правильно размещен в формате листа, недостаточно грамотно выявлена ритмическая составляющая; размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка; выявлена декоративность форм предметов и закономерности декоративных построений, использованные в каждом конкретном случае.

**Соблюдение пропорциональных цветовых отношений:** найдена декоративная пропорциональность цветовых пятен в композиции; в изображении натюрморта передаются пропорциональные цветовые соотношения больших, малых форм и мелких деталей; передается характер соотношения всех частей каждой формы; цветовая гармония выполнена не точно.

**Декоративно-колористическое решение:** разработаны активные по своему строю колористические системы, в которых используются сильные цветовые и цвето-тональные контрасты; колорит на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета построен не точно

**Владение живописной техникой:** использованы живописные техники и их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «заливки», живопись мазками и т.д.; работа выполнена аккуратно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

**Композиционное решение:** композиционное построение выполнено не совсем в соответствии с правилами и приемами композиции: найден композиционный центр, но не правильно размещен в формате листа, недостаточно грамотно выявлена ритмическая составляющая; размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка; плохо выявлена декоративность форм предметов и закономерности декоративных построений, использованные в каждом конкретном случае.

**Соблюдение пропорциональных цветовых отношений:** не найдена декоративная пропорциональность цветовых пятен в композиции; в изображении передаются пропорциональные цветовые соотношения больших, малых форм и мелких деталей; не точно передается характер соотношения всех частей каждой формы; цветовая гармония выполнена не точно.

**Декоративно-колористическое решение:** не разработаны активные по своему строю колористические системы, в которых используются сильные цветовые и цвето-

тональные контрасты; построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета взята не точно,

**Владение живописной техникой:** использована живописные техники и их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «заливки», живопись мазками и т.д.; работа выполнена не совсем аккуратно.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

**Композиционное решение:** композиционное построение выполнено не совсем в соответствии с правилами и приемами композиции: не найден композиционный центр, не правильно размещен в формате листа, недостаточно грамотно выявлена ритмическая составляющая; размещение цветowych пятен и оттенков не поддерживает композиционное построение рисунка; плохо выявлена декоративность форм предметов и закономерности декоративных построений, использованные в каждом конкретном случае.

**Соблюдение пропорциональных цветовых отношений:** не найдена декоративная пропорциональность цветowych пятен в композиции; в изображении не передаются пропорциональные цветовые соотношения больших, малых форм и мелких деталей; не точно передается характер соотношения всех частей каждой формы; цветовая гармония выполнена не точно.

**Декоративно-колористическое решение:** не разработаны активные по своему строю колористические системы, в которых используются сильные цветовые и цветотональные контрасты; построение колорита на определенной заданной гамме, а также на гамме оттенков одного цвета цветов выполнено не точно.

**Владение живописной техникой:** использованные живописные техники и их сочетания, методы и приемы, не адекватны используемому материалу: «заливки», живопись мазками и т.д.; работа выполнена не аккуратно.



#### 7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положению о бально-рейтинговой системе оценки знаний магистров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия бальных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в

зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Пахомова А.В., Брызгов Н.В.. Колористика. Цветовая композиция: Учебно-методическое пособие. - Издательство В. Шевчук, 2011.
2. Исаев А.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве: монография / А. А. Исаев. - М.: Флинта, 2011. - URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003155541/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155541/)
3. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 36 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 144 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047053>
5. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
3. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
4. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. - Минск: Белорусь, 2014
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.
7. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.:

Академический Проект Трикста, 2005

9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2010.
10. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2009.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание понятиям и терминам каждой темы.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму, выполнение творческих заданий и др.
Контрольная работа/ Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/ курсовая работа	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа:</i> изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к магистрантам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся. Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Самостоятельные творческие задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих работ выделяют: высокую степень самостоятельности; полное представление о диапазоне возможных принципов декоративных и реалистичных решений; значение элементов композиционного творчества; разработку активных по своему строю колористических систем, в которых используются сильные цветовые и цветотональные контрасты; построение колорита по определенной заданной гамме цветов; грамотное выявление общего освещения. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используется кафедральный просмотр.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы:  Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Занятия проводятся в аудиториях №72,86.

1. Учебная аудитория №72: для проведения практических и лабораторных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, занятий по практикам, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 72). Специализированная мебель: столы ученические, стулья, доска маркерная.

Технические средства обучения: Персональные компьютеры с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (9 шт.), кондиционер, сетевой коммутатор, колонки, графические планшеты, интерактивное автоматизированное рабочее место, 3D принтер в комплекте с материалом для печати, комплект профессионального оборудования для моделирования в трехмерном пространстве, комплекс для демонстрации учебного материала и участия обучающихся в удаленном образовательном процессе в комплекте с мобильной стенкой, ноутбук.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
- Adobe photoshop Extended CS6 (Лицензия № 10449090), бессрочная
- Corel DRAW X6 (Лицензия № LCCDGSX6MLCRA), бессрочная
- Graphisoft ArchiCAD (Лицензия учебная), бессрочная
- Autodesk AutoCAD (Лицензия №5X6-30X999XX, учебная), бессрочная
- Autodesk 3DS Max (Лицензия №5X5-93X928XX, учебная), бессрочная
- GIMP (лицензия: GNU GPLv3), бессрочная
- Blender (лицензия GNU GPLv3), бессрочная
- Inkscape (лицензия GNU GPLv3), бессрочная
- Scribus (лицензия GNU GPLv3), бессрочная

2. Учебная аудитория №86: для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 86). Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

#### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

##### **Информационные справочные системы**

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

Информационная система «Информо».

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ

данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

*В рабочей программе внесены следующие изменения:*

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b>	<b>Дата введения изменений</b>